

DISTANCIA

Written by

Laura Pérez Arias

Máster de Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual
Universidad de Sevilla

1. INT. AEROPUERTO DE BARAJAS - DÍA

ANA (24) se encuentra en la sala de llegadas del aeropuerto de Madrid - Barajas. Por las puertas correderas de cristal están saliendo cientos de personas cargadas con sus maletas. ANA, nerviosa, observa, desde la cristalera contigua a las puertas, a todas las personas que se van aproximando a la salida. Al fondo aparece THOMAS (28). Cuando ANA se percata de ello, levanta el brazo y pega la mano izquierda al cristal. Cuando THOMAS la ve se acerca corriendo y, en vez de cruzar la puerta corredera, pega su mano derecha al otro lado del cristal (a la misma altura que la de ella).

THOMAS

Ana

ANA

Thomas

Los dos sonríen a la vez. Después ambos pegan sus frentes al cristal y comienzan a mover la mano izquierda. Después, pegan la derecha y también empiezan a moverla. Ríen.

2. INT. HABITACIÓN DE ANA - DÍA

ANA está sentada en su escritorio con el ordenador. En la sesión de skype que tiene iniciada en su pantalla sale THOMAS, que también está sentado en el escritorio de su cuarto. Ambos ríen y tienen las manos pegadas, cada uno en la pantalla de su ordenador. Finalmente THOMAS dibuja un corazón con las manos.

3. INT. VAGÓN DE METRO - DÍA

THOMAS va sentado en un vagón del metro de Londres. Lleva la cabeza apoyada en el cristal, los ojos entrecerrados y el móvil de la mano. En la pantalla se puede ver a ANA en un vagón del metro de MADRID.

4. EXT. PARQUE DEL RETIRO (MADRID) - DÍA

ANA está corriendo por el parque del Retiro. Lleva los auriculares puestos y conectados en el móvil, que a su vez lleva sujeto en un brazalete. Se para un momento junto a un estanque, coge el móvil de frente y en la pantalla puede ver a THOMAS, vestido con ropa deportiva, junto al puente de Londres.

5. INT. SALÓN DE THOMAS - NOCHE

THOMAS se encuentra sentado en un sofá frente a la televisión. Maneja el mando para navegar por la página de NETFLIX.

Cuando selecciona la película que va a ver, Love Actually, coloca su móvil sobre un cojín de su sofá, en la pantalla puede verse a ANA. La chica también está sentada en su salón con el mando de la mano, THOMAS se gira para mirarla y ella le enseña un ball lleno de palomitas.

ANA
Do you want?

6. INT. HABITACIÓN DE ANA - DÍA

ANA remolonea en su cama. El despertador de su mesilla suena y ella lo apaga de un golpe. Por la persiana entran pequeñas tiras de luz. En un lado de su almohada tiene el móvil. En la pantalla sale THOMAS estirándose.

THOMAS
(sonriendo)
Good morning

ANA
(sonriendo)
Buenos días

7. EXT. OXFORD STREET - DÍA

THOMAS camina por Oxford street. Con una mano carga 4 o 5 bolsas y con la otra sujeta el móvil. En la pantalla ANA, que está dentro de una tienda de ropa, le enseña dos prendas distintas. Cuando le enseña la segunda, THOMAS levanta el pulgar.

8. INT. SALÓN DE ANA - NOCHE

ANA sopla las velas de su 24 cumpleaños sentada en la mesa del salón. Acompaña la tarta con una cerveza. En el sitio de enfrente tiene colocado el ordenador con el skype abierto. En la pantalla puede verse a THOMAS aplaudiendo y bebiendo una cerveza. De repente le enseña a ANA un billete de avión. Ella se lleva las manos a la cabeza y empieza a saltar. A continuación coloca sus manos en la pantalla. Él hace lo mismo y las coloca a la misma altura que las suyas.

9. INT. AEROPUERTO DE BARAJAS - DÍA

ANA y THOMAS continúan cuadrando sus manos, cada uno desde un lado de la cristalera. Permanecen así unos segundos. De repente THOMAS se dirige hacia el lado derecho de la estancia. Coge un extintor, le hace un gesto a ANA para que se aparte, y revienta el cristal que les separa en mil pedazos. En ese momento los dos se dan un intenso abrazo.